

# lichtwerk IM RAVENSBERGER PARK



Nr. 33

Reservierung:  
www.lichtworkkino.de



## Neu im Programm

### DER GÖTTLICHE ANDERE

„Könnte Gott etwas gegen die Liebe haben, gar eifersüchtig sein? Eigentlich nicht, aber was wäre, wenn die geliebte Frau kurz davor steht, in ein Nonnenkonvent einzutreten? Das ist die Ausgangskonstellation der leichten, romantischen Komödie 'Der göttliche Andere', die vor der stets malerischen Kulisse der "himmlischen" Stadt Rom spielt. Jan Schomburg ('Vergiss mein Ich', Ko-Autor 'Vor der Morgenröte') gelingt in seiner ersten internationalen romantischen Komödie viele nette Momente und einige großartige Szenen des Genres.“

(programmokino.de)  
Während er in Rom über die Papstwahl berichtet, verliebt sich der vollkommen atheistische Moderator Gregory ausgerechnet in Maria, die kurz davor ist, Ordensschwester zu werden und damit eigentlich Gott versprochen ist. Nach einer mysteriösen Häufung von Hindernissen, mit denen sich Gregory bei dem Versuch, Maria näherzukommen konfrontiert sieht, muss er sich schließlich eingestehen, dass er es beim Kampf um ihre Liebe mit einem Konkurrenten zu tun hat, der im wahrsten Sinne des Wortes allmächtig ist.

B/R: Jan Schomburg. D: Callum Turner, Matilda de Angelis, Ronke Adekoluejo, Mark Davison. Deutschland/Italien 2020, 91 Min., FSK: ab 6, Erstausführung!



### Fr 14. August um 20.00h INCEPTION (OMU)

Zwei Wochen vor dem heiß ersehnten Start von Christopher Nolans TENET zeigen wir INCEPTION mit Leonardo DiCaprio zehn Jahre nach der Premiere als Wiederaufführung im Kino: Ein Meisterdieb, der schlafenden Menschen ihre innersten Geheimnisse entwenden kann, soll während eines Flugs von Sydney nach Los Angeles das Umgekehrte versuchen und dem Erben eines Industrie-Imperiums die Idee einpflanzen, dass er aus eigenem Antrieb sein Unternehmen verkaufen wolle... Ein brillant konstruierter, streckenweise sehr actionbetonter Science-Fiction-Film voller komplexer Doppelbödigkeiten, der die Grenzen zwischen Träumen und Wünschen, Manipulation und Wirklichkeit aufhebt. Im Kern ein Melodram reinsten Wassers, gelingt dem Film ein spektakulärer, von grandiosen Bildeinfällen befeuerter Spagat zwischen Kunst- und Kommerzkino.

B/R: Christopher Nolan. D: Leonardo DiCaprio, Joseph Gordon-Levitt, Ellen Page. USA 2010, 142 Min., FSK: ab 12.



### Mi 19.00 | GRÜNES KINO: BEFORE STONEWALL

Der Aufstand einer Gruppe Homo- und Transsexueller in der New Yorker Bar Stonewall-Inn in den frühen Morgenstunden des 28. Juni 1969 als entschlossene Reaktion auf eine Polizeirazzia, die das Lokal räumen sollte, gilt als Urknall queerer Selbstbewusstseins und als Wendepunkt im Kampf um Anerkennung und Gleichstellung. Weltweit wird jährlich bei den Christopher-Street-Day-Paraden an den Aufstand erinnert.

Greta Schiller und Robert Rosenberg erzählen in ihrem preisgekrönten Dokumentarfilm "Before Stonewall" aus dem Jahr 1984 vom Leben und Alltag der US-amerikanischen Schwulen und Lesben vor diesem Ereignis. Nach dem Film laden die GRÜNEN Bielefeld ein zur Diskussion mit Sven Lehmann, queerpolitischer Sprecher der GRÜNEN Bundestagsfraktion, und Kerstin Haarmann, GRÜNE OB-Kandidatin, über Queerpolitik und die Gleichstellung von LSBTTI.\*

R: Greta Schiller, Robert Rosenberg. Dokumentarfilm. USA 1984, 90 Min., FSK: ab 12.



### WIR BEIDE

Nach außen hin ist Nina (Barbara Sukowa) nur die nette Nachbarin von gegenüber, aber für Madeleine (Martine Chevalier) ist sie die Liebe ihres Lebens. Schon seit Jahren führen die beiden eine geheime Beziehung und träumen davon, gemeinsam ein neues Leben in Rom zu beginnen. Authentisch und einfühlsam beschreibt Regisseur Filippo Meneghetti eine große Liebe im Verborgenen. Martine Chevallier überzeugt als zaghafte Familienmutter, die sich gesellschaftlichen Konventionen beugt, während Barbara Sukowa als energische Kämpferin brilliert, die bereit ist, für die Liebe alles aufs Spiel zu setzen.

DEUX B/R: Filippo Meneghetti. D: Barbara Sukowa, Martine Chevalier. F, Luxemburg, Belgien 2019, 96 Min., FSK: ab 6, zweite Woche!

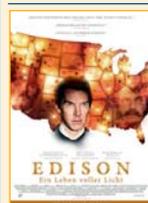


### AUF DER COUCH IN TUNIS

„Inspiriert von der Aufbruchsstimmung des Arabischen Frühlings erzählt der Debütfilm von Regisseurin Manele Labidi von einer selbstbewussten jungen Frau, die nach dem Studium der Psychologie in Frankreich in ihre tunesische Heimat zurück kehrt. Exzellent besetzt mit Golshifteh Farahani, erzählt die angenehm leichte Komödie auf humorvolle Weise von den Schwierigkeiten eines Volkes beim Aufbruch in ein

neues Zeitalter.“ (programmokino.de)

UN DIVAN À TUNIS B/R: Manele Labidi. D: Golshifteh Farahani, Majd Mastoura, Moncef Anjogui. Frankreich/Tunesien 2019, 89 Min., FSK: ab 6, dritte Woche!



### EDISON – EIN LEBEN VOLLER LICHT

1880: Thomas Edison (Benedict Cumberbatch), einer der genialsten Erfinder aller Zeiten, steht kurz davor, zum ersten Mal einen ganzen Straßenzug in Manhattan mit elektrischem Licht zu erleuchten und die Welt damit für immer zu verändern. Der Durchbruch macht ihn über Nacht zur Berühmtheit. Doch sein schärfster Konkurrent, der vermögende Unternehmer George Westinghouse (Michael Shannon) engagiert den unbekannteren jungen Erfinder Nikola Tesla (Nicholas Hoult), um das Rennen um die Stromversorgung Amerikas für sich zu entscheiden.

THE CURRENT WAR R: Alfonso Gomez-Rejon. D: Benedict Cumberbatch, Michael Shannon, Nicholas Hoult, Tom Holland. USA/GB/Rusland 2017, 102 Min., FSK: ab 6, vierte Woche!

### BERLIN ALEXANDERPLATZ



Produzent Jochen Laube traute Regisseur Burhan Qurbani, 39, zu, in seinem dritten Spielfilm den Jahrhundertroman von Alfred Döblin zu verfilmen. Der Sohn afghanischer Flüchtlinge verlegt den Klassiker in das Berlin von heute. Aus Franz Biberkopf wird Francis (Welket Bungué), ein Flüchtling aus Westafrika. Er möchte ein guter Mensch sein. Doch die Verhältnisse, die sind nicht so. Deutsches Kino in Bestform! Ausgezeichnet mit fünf Deutschen Filmpreisen! (programmokino.de)

B/R: Burhan Qurbani. D: Welket Bungué, Jella Haase, Albrecht Schuch, Joachim Król, Annabelle Mandeng, Nils Vorkoopjen. D2020, 183 Min., FSK: ab 12, fünfte Woche!



### UNDINE

Undine (Paula Beer) lebt in Berlin. Ein kleines Apartment am Alexanderplatz, ein Honorarvertrag als Stadthistorikerin, ein modernes Großstadtleben wie auf Abruf. Als ihr Freund Johannes sie verlässt, bricht eine Welt für sie zusammen. Der Zauber ist zerstört. UNDINE ist Christian Petzolds faszinierende Neuinterpretation des Mythos der geheimnisvollen Wasserfrau Undine, die nur durch die Liebe eines Menschen ein irdisches Leben führen und eine Seele erlangen kann: Ein modernes Märchen in einer entzauberten Welt, die Geschichte einer Liebe auf Leben und Tod. „So verspielt poetisch und humorvoll war kaum ein Film von Christian Petzold. Und Paula Beer als geheimnisvolle Wasserfrau: Zauberhaft!“ (ZDF HEUTE JOURNAL)

RB/R: Christian Petzold. D: Paula Beer, Franz Rogowski, Maryam Zaare, Anne Ratte-Polle, Jakob Matschewitz, Rafael Stachowiak. D/F 2020, 89 Min., FSK: ab 12, siebente Woche!

### MEINE FREUNDIN CONNI – GEHEIMNIS UM KATER MAU

Zum allerersten Mal macht Conni zusammen mit den anderen „großen“ Kindern aus dem Kindergarten eine Reise ohne ihre Familie. Als Conni im Hotel, einer alten Mühle im Schloss Funkelstein, ankommt, entdeckt sie, dass Kater Mau als blinder Passagier mitgekommen ist. Doch Tiere sind im Schloss verboten, denn die Gastgeberin, Frau Weingärtner, ist allergisch gegen die Vierbeiner. Ein verrücktes Versteckspiel beginnt ... Trick-Abenteuer nach den "Conni"-Büchern von Liane Schneider.

R: Ansgar Niebuhr. Animationsfilm. D2020, 76 Min., FSK: ab 0, empfohlen ab 6, KinderKINO: 6,50 € Eintritt für Groß und Klein!



MONTAG • KINOTAG • MONTAG • KINOTAG • MONTAG • KINOTAG • MONTAG						
Am Montag zahlen alle in allen Filmen nur 7,50 €.   Kinder und Jugendliche bis 14 Jahre nur 6,50 €!   Ggf. plus Überlängenzuschlag						
DAS LICHTWERK-PROGRAMM AUF EINEN BLICK			13.8.2020 bis 19.8.2020			
FILM	DO	FR	SA	SO	MO	DI MI
<b>D. GÖTTLICHE ANDERE</b>	17.00 20.00	17.00 19.00!	17.00 20.00	17.00 20.00	17.00 20.00	17.00 20.30!
<b>WIR BEIDE</b>		20.30	15.00 20.30	15.00 20.30	20.30	20.30
<b>BERLIN ALEXANDERPLATZ</b>	19.00		19.00	19.00	19.00	19.00
<b>UNDINE</b>	18.00	18.00	14.30!	14.30!	18.00	18.00 18.00
<b>AUF DER COUCH I. T.</b>	16.40	16.40	16.40	16.40	16.40	16.40
<b>EDISON - EIN LEBEN VOLLER LICHT</b>			17.45	17.45		
<b>INCEPTION</b>			20.00			
<b>GRÜNES KINO: BEFORE STONEWALL</b>					19.00	
<b>???SNEAK_PREVIEW???</b>					21.00	
<b>MEINE FREUNDIN CONNI ...</b>			14.00	14.00		

### DEMNÄCHST IN UNSEREN KINOS

#### DIE OBSKUREN GESCHICHTEN EINES ZUGREISENDEN

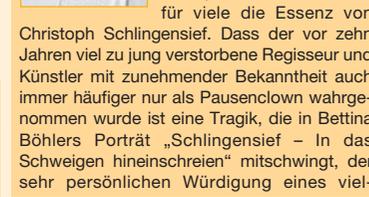
ab 20. August  
In bester Tradition surrealistischer Fialmenschens ist der Film eine schräge, bizarre und bisweilen zutiefst beunruhigende Komödie. Regisseur Ariz Moreno hat einen brillanten, atypischen Film geschaffen, in dem die Kunst des Erzählens selbst zum Hauptprotagonisten wird. Gespielt mit genialen Dialogen und schwarzem Humor ist der Film ein düsteres, aber faszinierendes Delirium voller Obsessionen, Perversionen, Wahnsinn und Raffinesse...

#### SCHLINGENSIEF – IN DAS SCHWEIGEN HINEINSCHREIEN

ab 20. August  
Mit seinen „Heimatfilmen“, seinen Aktionen und Interventionen in Theater, Fernsehen, Oper und Kunst hat der Regisseur Christoph Schlingensiefel über zwei Jahrzehnte den kulturellen und politischen Diskurs in Deutschland mitgeprägt. Schreien, laut sein, provozieren: Das war für viele die Essenz von Christoph Schlingensiefel. Dass der vor zehn Jahren viel zu jung verstorbene Regisseur und Künstler mit zunehmender Bekanntheit auch immer häufiger nur als Pausenc clown wahrgenommen wurde ist eine Tragik, die in Bettina Böhlers Porträt „Schlingensiefel – In das Schweigen hineinschreien“ mitschwingt, der sehr persönlichen Würdigung eines viel-

#### LOVE SARAH – LIEBE IST DIE WICHTIGSTE ZUTAT

ab 10. September  
Mit ihrem Spielfilmdebüt gelingt Regisseurin Eliza Schroeder eine wunderbare Tragikomödie mit Herz und Humor. Ihr sympathisches britisches Feelgood-Movie, das drei Frauengenerationen in die Welt der Konfiserie begleitet, ist nicht nur Augenschmaus. Zwischen Cremetörtchen, Himbeer-Eclairs und Schokoladenküchlein wachsen Stück für Stück neue Liebe und Hoffnung. Die kulinarischen Köstlichkeiten, die eigens vom Spitzenkoch Yotam Ottolenghi für den Film kreiert wurden, lassen jedem das Wasser im Munde zusammenlaufen. (programmokino.de)



#### LICHTWERK EINTRITTSPREISE

Di-So: Normal 11,00€ / Ermäßigt 8,50€ / Kino-Pass 9,00€ / Ermäßigt+Kino-Pass 6,50€ / Kind (bis 14Jahre) 6,50€ | Kino für Anfänger 4,00€ | Montag: Normal 7,50€, Kind 6,50€ / Überlängenzuschläge ab 130 Min.

BIELEFELDER KINO-PASS 18,00 € | 12 Monate gültig | Ermäßigung 2,00 €

## lichtwerk\_event

**Mo 31. August 19.00 | 40 JAHRE: DIE BLECHTROMMEL**  
Danzig 1927. Der äußerst frühreife und hellwache Oskar ist gerade erst drei Jahre alt geworden. Und doch ist ihm bereits klar: Das kleinbürgerliche Leben der Erwachsenen kann und will er so nicht akzeptieren. Er hört einfach auf zu wachsen. Leidenschaftlich protestiert der anarchische Zwerg fortan auf seiner Blechtrommel gegen fanatische Nazis und deren feige Mitläufer. Immer wieder erhebt er seine Stimme gegen die muffigen Spießer der Weimarer Republik und deren derbe Erotik. So schrill, bis Glas springt. Erst als nach dem Krieg eine menschlichere Zeit beginnt, beschließt Oskar wieder am Leben teilzunehmen und wächst weiter. Die brillant inszenierte Verfilmung des Romans von Günter Grass wurde mit zahlreichen Preisen ausgezeichnet, u.a. 1979 in Cannes mit der Goldenen Palme für die Beste Regie und 1980 mit dem Oscar für den Besten Ausländischen Film. Zum 40. Jubiläum des Oscar-Gewinns kommt das Meisterwerk zurück auf die Leinwand - restauriert und mit komplett überarbeitetem Bild und Ton.

B/R: Volker Schlöndorff. D: David Bennent, Angela Winkler, Mario Adorf, Daniel Olbrychski, Katharina Thalbach. BRD 1979, 142 Min., FSK: ab 16.



Belletristik | Kinder-/Jugendliteratur  
Lyrik | Graphic Novels | Reisen | Kochen  
Soziologie | Philosophie | Psychologie | Ökonomie  
Umwelt | Kulturgeschichte | Faschismus  
Feminismus | Schwullesbische Literatur

Hagenbruchstr. 7, 33602 Bielefeld  
Tel. 0521 17 50 49  
mail@buchladen-eulenspiegel.de  
www.buchladen-eulenspiegel.de



**TIM'S Leihwagen**

- PKW • LKW
- Anhänger
- 9-Sitzer-Busse
- Kleintransporter
- Unfallersatz
- Abschleppdienst
- KFZ-Werkstatt

☎ 05 21 • 6 40 50

Walther-Rathenau-Str. 77  
33602 Bielefeld  
Fax 0521 • 6 20 30  
info@timsleihwagen.de  
www.timsleihwagen.de





Brasilien abgesetzt. Derweilen wüten in seiner Heimat die Fehden zwischen den Clans. Man begleicht offene Rechnungen und Buscettas Vertraute werden einer nach dem anderen umgebracht. Als er verhaftet und nach Italien ausgeliefert wird, trifft Buscetta eine Entscheidung, die die Mafia erschüttert... Marco Bellocchio, einer der vielseitigsten italienischen Regisseure, hat das europäische Kino entscheidend mitgeprägt. Sein mehrfach ausgezeichnete neuer Spielfilm IL TRADITORE - ALS KRONZEUGE GEGEN DIE COSA NOSTRA beruht auf der wahren Geschichte der schillernden Persönlichkeit des Tommaso Buscetta. Er steht in der Tradition großer Kino-Epen wie «Der Pate» und ist fern jeder Mafia-Glorifizierung. Kraftvoll, virtuos, packend: IL TRADITORE ist ein Film, der unter die Haut geht.

B/R: Marco Bellocchio. D: Pierfrancesco Favino, Fausto Russo Alesi, María Fernanda Cândido, Luigi Lo Cascio. I/F/D/Brasilien 2019. 153 Min., FSK: ab 12, Erstausführung!



Reservierung:  
www.kamera-filmkunst.de

## Neu im Programm

### IL TRADITORE - ALS KRONZEUGE GEGEN DIE MAFIA

„Für die einen war er ein Verräter, für andere ein Held, der als einer der ersten das Schweigegeübde der Mafia durchbrach und mit seinen Aussagen umfassende Verhaftungen ermöglichte. Welchen Preis Tommaso Buscetta dafür zahlte, zeigt Marco Bellocchio in seinem karg inszenierten Drama ‚Der Verräter‘, das auf nachdenkliche Weise die Schwierigkeiten beschreibt, der Mafia entgegentreten.“ (programmokino.de)

In den frühen 1980ern erreichen die Machtkämpfe zwischen den Paten der sizilianischen Mafia ihren Höhepunkt. Tommaso Buscetta, angesehenes Mitglied der Cosa Nostra, hat sich nach

### MO 20.00 VORPREMIERE MIT ZOOM KONFERENZ: DIE RÜDEN

Die Premiere von „Die Rüden“ findet in Hamburg statt. Im Anschluss an den Film gibt es ein Filmgespräch mit der Regisseurin u.a., welches live per Zoom aus Hamburg übertragen wird. Vier verurteilte Gewaltsträfer, drei hochgradig bissige Hunde und eine Frau, die bereit ist, in den Kampf zu ziehen gegen hilflose Institutionen und den Kreislauf der Gewalt. Vor allem aber gegen die eigenen Zweifel an der Erlösung von dem Bösen. „Die Rüden“ führt ins Herz einer Finsternis, die heute mit toxischer Maskulinität umschrieben wird. Und leuchtet es aus: In einer Arena aus dunklem, vernarbtem Beton

treffen vier junge Gewaltsträfer auf drei kampflustige Hunde mit metallenen Maulkörben. Testosteron pur also, wäre da nicht Lu, die angstfreie, hochkonzentrierte Hundetrainerin, die sich der Herausforderung stellt, Feuer mit Feuer zu löschen. Lu siedelt ihr so riskantes wie von den Strafvollzugs-Autoritäten misstrauisch überwacht Projekt jenseits der Fragen nach Täter und Opfer, Schuld und Sühne an. Sie lässt sich ein, auf das Unausprechliche, das Unkontrollierbare und das Ungewisse, in das es führt. Die Täter, die Tiere, sie selbst. So wird sie zur Provokation und ihr Ansatz zum Sprengsatz für ein System, das noch immer glaubt, man könne Gut und Böse wirklich auseinander sortieren. Lu lotet auch die Grenzen der Männlichkeit aus. Am Abgrund von Aggression, Gewalt und Uneinsichtigkeit wird die männliche zur menschlichen Grenze. Und deren Überwindung zu einem Thema für uns alle: Die Zornigen wie die Zaghaften, die Handelnden wie die Verdrängenden, vor allem aber: Männer wie Frauen. DIE RÜDEN ist eine so eindrückliche wie verstörende Reise zum Mittelpunkt der Menschlichkeit.

R: Connie Walther. D: Nadin Matthews, Ibrahim Al-Khalil, Konstantin-Philippe Benedikt, Ali Khalil, Marcel André. Deutschland 2018, 110 Min., FSK: ab 12, Erstausführung!

### IRRESISTIBLE - UNWIDERSTEHLICH

Politikberater Gary Zimmer (Steve Carell) soll der Demokratischen Partei wieder zu mehr Zuspruch bei der ländlichen Bevölkerung verhelfen. Seine geniale Idee: Er will den pensionierten Veteranen Colonel Hastings (Chris Cooper) bei dessen Wahlkampf um das Bürgermeisteramt der Kleinstadt Deerlaken unterstützen. Leider stellt sich nur allzu schnell heraus, dass eine öffentlichkeitswirksame Kampagne auf dem Land so ihre Tücken hat. Zu allem Übel rufen Garys Bemühungen außerdem seine Erzfeindin, die skrupellose Republikanerin Faith Brewster, auf den Plan. Während Gary und Faith sich die Waage halten, eskaliert das, was als lokales Rennen begann, schnell zu einem nationalen politischen Kampf um die Seele Amerikas. „„Irresistible - Unwiderstehlich“ ist eine gutge-launte, fast schon fröhliche Politsatire – und das ist in der heutigen Zeit ja vielleicht die größte Provokation. Selbst der große Twist ist verdammt sympathisch.“ (filmstarts)

B/R: Jon Stewart. D: Steve Carell, Rose Byrne, Chris Cooper, Mackenzie Davis. USA 2020, 102 Min., FSK: ab 6, zweite Woche!

### MASTER CHENG IN POHJANJOKI

Kino und Kochen gibt gemeinhin ein gutes Rezept für ein gelungenes Unterhaltungsmenu – wie diesmal der Publikumspreis bei den Nordischen Filmtagen Lübeck bestätigt. Erzählt wird vom chinesischen Koch, den es mit seinem kleinen Sohn nach Finnland verschlägt. Auf der Suche nach einem alten finnischen Freund reist der chinesische Koch Cheng in ein abgelegenes Dorf in Lappland. Bei der Ankunft scheint niemand dort seinen Freund zu kennen,



aber die Cafésbesitzerin Sirkka bietet ihm eine Unterkunft an. Im Gegenzug hilft Cheng ihr in der Küche, und bald werden die Einheimischen mit den Köstlichkeiten der chinesischen Küche beglückt. Cheng findet trotz kultureller Unterschiede schnell Freunde unter den Finnen. Als sein Touristenvisum abläuft, schmiedet die Dorfbewohner einen Plan, der ihm helfen soll zu bleiben. „Die warmherzige Komödie überzeugt durch liebenswerte Figuren, wunderschöne Landschaftsbilder sowie appetitanregende Menü-Kreationen wie Kräuter-Rentier auf asiatische Art. Das Auge isst bekanntlich mit, insbesondere im Kino. Geistige Nahrung gibt's obendrein: ‚Gutes Essen macht glücklich!‘, weiß der Koch. Und merke: Auch Suppe sollte man kauen!“ (programmokino.de)

MESTARI CHENG B/R: Mika Kaurismäki. D: Anna-Maija Tuokko, Chu Pak-hong, Kari Väänänen, Lucas Hsuan. Finnland, China, Belgien, Deutschland 2019, 114 Min., FSK: ab 6, dritte Woche!

### MARIE CURIE - ELEMENTE DES LEBENS

„Es ist ein ungewöhnliches Projekt, das Marjane Satrapi mit ‚Marie Curie‘ aufbietet. Einerseits ist es ein echtes Leben, das sie porträtiert, andererseits die Umsetzung einer experimentellen Graphic Novel. Die Vorlage stammt anders als bei Satrapis vorherigen Filmen ‚Persepolis‘ und ‚Huhn mit Pflaumen‘ nicht von ihr selbst, die Geschichte der Frau, die die Radioaktivität entdeckt hat, sprach sie aber wohl an. (programmokino.de) „Vor allem zeigt der Film auch, wie sich die mutige und forsche Frau in einer von Männern dominierten (Wissenschafts-) Welt durchkämpfen musste und so auch als eine Vorreiterin des Feminismus angesehen werden kann.“ (filmecho) Sie veränderte die Welt: Marie Curie, visionäre Wissenschaftlerin und zweifache Nobelpreisträgerin, entdeckte die Radioaktivität und ebnete den Weg zur Moderne.

RADIOACTIVE B/R: Marjane Satrapi. D: Rosamund Pike, Sam Riley, Anya Taylor-Joy, Aneurin Barnard. GB/Ungarn 2020, 110 Min., FSK: ab 12, fünfte Woche!

### EINE GRÖßERE WELT

„Geister, die den Körper verlassen und auf Reisen gehen, vielleicht sogar Verstorbene treffen? In einer westlichen, christlichen Gesellschaft mag einem das nicht ganz geheuer sein. Doch in der Mongolei spielt diese Fähigkeit, auch bekannt als Schamanismus, eine große Rolle. Und so erzählt der Film die wahre Geschichte der Französin Corine Sombun, die nach dem viel zu frühen Tod ihres Mannes in die Mongolei reist, um ethnografische Tonaufnahmen zu sammeln. Cécile de France ist in der Hauptrolle eine Wucht. Und dann ist da noch die atemberaubende Landschaft: weit, karg, schön und unberührt.“ (programmokino.de)

UN MONDE PLUS GRAND B/R: Fabienne Berthaud. D: Cécile de France, Marantsseteg Dash, Tserendarizav Dashnyam, Ludivine Sagnier. Frankreich/Belgien 2019, 100 Min. FSK: ab 12, sechste Woche!

### JENSEITS DES SICHTBAREN - HILMA AF KLINT

„Für Kunstfans ein absolutes Muss und für Cinephile ein visuelles Erlebnis von besonderer Qualität: die Dokumentation über Hilma af Klint, die noch immer verkannte Pionierin der abstrakten Kunst. In Spielszenen und Interviews, mit Fotos und immer wieder mit ihren Bildern, Zeichnungen und Gemälden lässt Halina Dyrschka das Leben der Schwedin Revue passieren.“ (programmokino.de) 1906 malt die Schwedin Hilma af Klint ihr erstes abstraktes Bild, lange vor Kandinsky, Mondrian oder Malewitsch. Insgesamt erschafft sie über 1500 solche Gemälde.

B/R: Halina Dyrschka. Dokumentarfilm. Deutschland 2019, 98 Min., FSK: ab 0, achte Woche!

### MONTAG • KINOTAG • MONTAG • KINOTAG • MONTAG • KINOTAG • MONTAG

Am Montag zahlen alle in allen Filmen nur 7,50 € | Kinder und Jugendliche bis 14 Jahre nur 6,50 €! | Ggf. plus Überlängenzuschlag

### DAS KAMERA-PROGRAMM AUF EINEN BLICK 13.8.2020 bis 19.8.2020

FILM	DO	FR	SA	SO	MO	DI	MI
IL TRADITORE	16.20 20.30	16.20 20.30	16.20 20.30	16.20 20.30	15.20! <b>16.20</b>	16.20 20.30	16.20 20.30
MASTER CHENG IN POHJANJOKI	16.40 20.00	16.40 20.00	16.40 20.00	16.40 <b>20.00</b>	16.40 20.00	16.40 20.00	16.40 20.00
IRRESISTIBLE	21.00	21.00	21.00	<b>21.00</b>	21.00	21.00	21.00
MARIE CURIE	17.50	17.50	17.50	13.40 17.50	17.50	17.50	17.50
EINE GRÖßERE WELT				14.00			
JENSEITS DES SICHTBAREN - HILMA AF KLINT				15.00			
DIE RÜDEN					20.00		

oDiese Vorstellungen laufen im Original mit deutschen Untertiteln!

### DEMNÄCHST IN UNSEREN KINOS

#### THE CLIMB



ab 20. August Eine richtig gute, durchaus anspruchsvolle Komödie mit leicht französischem Touch und sehr viel Buddy-Charme über zwei Freunde, vollkommen unterschiedliche Charaktere, die im wahrsten Sinne des Wortes durch dick und dünn gehen. Dabei ist



und gilt seit 40 Jahren als eine der weltweit bekanntesten Sexualtherapeutinnen. Regisseur Ryan White porträtiert in seiner biografischen Doku „Fragen Sie Dr. Ruth“ eine außergewöhnlichen Frau, die sich Zeit ihres Lebens wie wenige andere für Offenheit und Toleranz einsetzte. Die Doku lebt von ihrer schlagfertigen, eine ungemaine Lebenskraft und Energie ausstrahlenden Hauptperson. Hinzu kommt ein gelungener Mix aus Archivmaterial, Interviews, beobachtenden Szenen und Animationen. (programmokino.de)

#### CORPUS CHRISTI

ab 3. September Das polnische Kino ist traditionell gut für rigorose Arthaus-Filme. Nach Polanski, Kieślowski oder „Ida“ Oscar-Preisträger Pawlikowski, präsentiert sich nun Jan Komasa, 38, als hochkarätiges Regie-Talent – auch er bereits auf Oscar-Kurs! Seine Story vom religiösen Knacki, der nach der Entlassung als vermeintlicher Pfarrer auf die Kanzel einer Kirche in der Provinz steigt, klingt schlicht. Doch sie ist enorm ergreifend. Und kommt mit einer dramaturgischen Wucht daher, die einen zunehmend tiefer in den Kinossessel versinken lässt. Liebe, Glaube, Hoffnung als spannender Thriller verpackt. Doppelmoral, Korruption samt der Untiefen menschlichen Handels könnten als Themen philosophischer Seminare taugen. (programmokino.de)



### KAMERA EINTRITTSPREISE

Di-So: Normal 11,00€ / Ermäßigt 8,50€ / Kino-Pass 9,00€ / Ermäßigt+Kino-Pass 6,50€ / Kind (bis 14Jahre) 6,50€ | Kino für Anfänger 4,00€ | Montag: Normal 7,50€, Kind 6,50€ / Überlängenzuschläge ab 130 Min.

BIELEFELDER KINO-PASS 18,00 € | 12 Monate gültig | Ermäßigung 2,00 €

### CORONA REGELN

Tickets bitte online kaufen, persönliche Daten eintragen, Kassenschlange vermeiden.



### AN DEN TISCHEN

Bitte Abstand halten. Snacks und Getränke dürfen verzehrt werden. Tische werden zugewiesen!



Zur Sicherheit: Bitte überall im Haus Abstand halten!

### BEIM BETRETEN

Setze Deinen Mund- & Nasenschutz auf.



Derzeit ist unser Angebot an Snacks und Getränken eingeschränkt.

Solltest Du keinen dabei haben, frage an der Kasse nach.

Bitte desinfiziere deine Hände.



### IM KINOSAAL

Die vergebenen Sitzplätze einhalten.

Desinfektionsspender befinden sich im Foyer.



Bitte den Mund- & Nasenschutz erst am Platz ablegen.

WCs bitte nur einzeln betreten.

Die WCs werden in erhöhter Frequenz gereinigt & desinfiziert.



Beim Verlassen des Saales bitte immer den Mundschutz aufsetzen.

Bitte Abstand halten.



Snacks und Getränke dürfen auch im Saal verzehrt werden.

Bargeldloses Zahlen erwünscht.

Beim Kartenkauflauf Eintrag in die Namensliste. Nur so können wir Dich bei einer Infektionsgefahr informieren!



### NACH DEM FILM

Mund- Nasenschutz wieder aufsetzen.

Geordnet und mit genügend Abstand den Saal verlassen.

Bitte beachtet die Hinweise auf den Schildern ...



Zahlen ist einfach.

Karte oder Handy dran, fertig!

Kontaktlos bezahlen – weil's einfach, schnell und hygienisch ist.

www.sparkasse-bielefeld.de

Sparkasse Bielefeld