



emotional berührendes Drama geschaffen, das nicht nur künstlerisch überzeugt, sondern auch brandaktuelle Themen anspricht: Macht, Glaube, Liebe, Rache und Hoffnung. Die Angehörigen einer abgeschiedenen Religionsgemeinschaft teilen nicht viel Intimes miteinander. Doch als sich die gewaltsamen Übergriffe der männli-

.basiert auf dem 2018 erschienenen

musikalisch untermalt - und mit einer

Geschichte, die niemanden kaltlässt.

(programmkino.de) Regisseurin Sarah

Polley (An ihrer Seite, Take This Waltz)

konnte bereits mehrfach ihr Talent für

hochsensible und zutiefst menschli-

che Geschichten unter Beweis stellen.

Mit DIE AUSSPRACHE hat sie nun ein

chen Gemeindemitglieder mehren, hadern die Frauen zunehmend damit, ihren Glauben mit ihrer Lebensrealität in Einklang zu bringen. Schließlich müssen sie eine mutige Entscheidung treffen: Sollen sie nichts tun, bleiben und kämpfen oder die Gemeinschaft verlassen? Die vierfache Oscar®-Preisträgerin Frances McDormand (Nomadland) agiert nicht nur vor der Kamera, sondern hat DIE AUSSPRACHE auch mit produziert, während Oscar®-Preisträger Brad Pitt als ausführender Produzent

beteiligt war.

WOMEN TALKING B/R: Sarah Polley. D: Rooney Mara, Claire Foy, 🎉 rances McDormand, Ben Whishaw, USA 2022, FSK; ab 12, 105







Online-Tickets und Infos www.arthousekinos-bielefeld.de

EIN MANN NAMENS OTTO

Otto (Tom Hanks) ist ein mürrischer, isolierter Witwer mit festen Prinzipien, strengen Routinen und einer kurzen Zündschnur, der jedem in seiner Nachbarschaft das Leben schwer macht, da er sie wie ein Falke überwacht. Dabei dient seine launische Art vor allem einem Zweck: Zu kaschieren, dass er nach dem Tod seiner Frau keinen Sinn mehr im Leben sieht. Gerade als es scheint, als hätte er das Leben endgültig aufgegeben, entwickelt sich eine

unwahrscheinliche und widerwillige Freundschaft mit seiner neuen Nachbarin Marisol (Mariana Trevino). In ihr scheint Otto eine ebenso ebenbürtige wie auch schlagfertige Sparringspartnerin gefunden zu haben... "Die atmosphärisch starke Neuverfilmung des Bestsellers von Fredrik Backman ist als Remake nicht nur gelungen, sondern überzeugt – vor allem dank Tom Hanks - sogar deutlich mehr als die schwedische Fassung von 2015. Eine wunderbare, zu Herzen gehende Dramödie, deren ruppiger Humor jeden Kitschverdacht schon im Ansatz pariert." (filmstarts.de)

A MAN CALLED OTTO R: Marc Forster. D: Tom Hanks, Mariana Treviño, Rachel Keller. USA 2022, FSK: ab 12, 127

TIPP DER WOCHE



OTTO

Léo und Rémi, beide 13 Jahre alt, sind beste Freunde und stehen sich nah wie Brüder. Sie sind unzertrennlich, vertrauen sich und teilen alles miteinander. Mit dem Ende des Sommers und dem Wechsel auf eine neue Schule gerät ihre innige Verbundenheit plötzlich ins Wanken - mit tragischen Folgen. «Ein absolutes Wunder.» (Le Parisien) «Lukas Dhont hat für immer die Herzen des Publikums gestohlen.» (VRT Belgien) «Wunderschön gestaltet, visuell beeindruckend (...) Dieser

atemberaubende Film ist ein must-see!» (Heyuguys)

B/R: Lukas Dhont, D: Eden Dambrine, Gustav de Waele, Émilie Dequenne, Léa Drucker, Belgien/Frankreich/ Niederlande 2022, FSK: ab 12, 104 Min., dritte Woche!

"EINE GESCHICHTE, DIE ES IN SICH HAT." Colo Beendan Kerry Burry Farrell Gleeson Condon Keoghan

THE BANSHEES OF INISHERIN

"Ganz große Filmkunst – vielleicht eine der gemeinsten, auf jeden Fall aber eine der düstersten Tragikomödien aller Zeiten und abgesehen davon mit sehr viel irischem Fluidum, Martin McDonagh (THREE BILLBOARDS. BRÜGGE SEHEN ... UND STERBEN?] erzählt in wunderschönen Bildern eine bitterböse Geschichte. Es geht um Pádraic und Colm. zwei Männer, die gute Freunde waren. Bis gestern." (programmkino.de) Pádraic Súilleabháin (Colin Farrell) ist eine gutherzige, treue Seele, aber nicht besonders helle. Er lebt im Jahre 1923 auf Inisherin, einer

kleinen Insel vor der irischen Westküste in der Galwaybucht. Jeden Tag um Punkt 14 Uhr bricht er auf, um seinen besten Freund Colm Doherty (Brendan Gleeson) bei ihm zuhause abzuholen, um den restlichen Tag mit ein paar Pints und Gesprächen über Nichtigkeiten im örtlichen Pub zu verbringen. Aber dieses Mal öffnet Colm die Tür nicht..

B/R: Martin McDonagh. D: Colin Farrell, Brendan Gleeson, Kerry Condon, Barry Keoghan. Irland, USA, UK 2022, FSK: ab 16, 115 Min., sechste Woche!

I WANNA DANCE WITH SOMEBODY

"Mit Songs wie "Saving All My Love For You", "Where Do Broken Hearts Go" und dem wohl bekanntesten Song ihrer Karriere ,I Will Always Love You' aus



dem Film BODYGUARD eroberte die R'n'B-Sängerin Whitnev Houston die Musikcharts im Sturm und gehört noch heute zu den erfolgreichsten Solosängerinnen der Welt. 2022 wird ihr ein filmisches Denkmal gesetzt. Das Biopic .I WANNA DANCE WITH SOMEBODY' widmet sich ihrem bewegten Leben." (kino.de)

R: Kasi Lemmons. D: Naomi Ackie, Stanley Tucci, Tamara Tunie. USA 2022, FSK: ab 12, 145 Min achte Woche

OSKARS KLEID

"Florian David Fitz spielt einen Vater, der sein Problem damit hat, dass sein Sohn Oskar ein Kleid trägt und Lilli genannt werden will. Der Film greift das Thema mit Fingerspitzengefühl an und wirbt für Verständnis, indem er den Entwicklungsprozess eines Vaters zeigt. (programmkino.de) Seit Ben in Trennung lebt, ist er nur noch ein Schatten seiner selbst. Als die hochschwangere Mira vorzeitig ins Krankenhaus muss, ist Bens Job als Vater

wieder gefragt. Diese Chance will er unbedingt nutzen und allen zeigen, dass auch er der perfekte Vater sein kann.

R: Hüseyin Tabak. B: Florian David Fitz. D: Senta Berger, Florian David Fitz, Burghart Klaußner. Deutschland 2022, FSK: ab 6, 102 Min., achte Woche!

EINFACH MAL WAS SCHÖNES

Die biologische Uhr der Radiomoderatorin Karla tickt, und das mittlerweile sehr laut und deutlich. Doch egal, was sie auch tut, sie findet einfach keinen passenden Mann. In ihrem vierten Kinofilm beschäftigt sich Karoline Herfurth als Regisseurin, Hauptdarstellerin und Co-Autorin mit der Frage, was bedeutet Familie, und wie kann man in dem ganzen Chaos von umkämpften Familien - und Rollenbildern - einen kühlen Kopf bewahren? (blickpunkt: film).

B/R: Karoline Herfurth, D: Karoline Herfurth, Nora Tschirner, Milena Tscharntke, D 2022, FSK; ab 12, 116 Min., 13, Woche!

TRIANGLE OF SADNESS

"Fünf Jahre hat sich Ruben Östlund Zeit gelassen, um nach 'The Square' einen weiteren ebenso ätzenden wie entlarvenden Blick auf die Kehrseiten des menschlichen Wesens zu werfen und wieder den modernen Mann auf bloßen Atavismus prallen zu lassen." (Blickpunkt: Film) TRIANGLE OF SAD-NESS wurde mit insgesamt 4 Europäischen Filmpreisen ausgezeichnet - u.a. auch als Bester Film - Glückwunsch!!

B/R: Ruben Östlund. D: Woody Harrelson. Harris Dickinson. Charlbi Dean. Dolly De Leon. Vicki Berlin. Iris Berben, Sunnyi Melles, Henrik Dorsin. S/F/D/GB/Türkei 2022, FSK: ab 12, 147 Min., 18. Woche!

BELLE & SEBASTIAN - EIN SOMMER VOLLER ABENTEUER

Der zehnjährige Sebastian (Robinson Mensah-Rouanet) verbringt seine Ferien widerwillig in den Bergen bei seiner Großmutter und seiner Tante. Er soll in der Schäferei mithelfen, nichts Aufregendes für einen Stadtjungen



Alice David. Frankreich 2021, 97 Min., FSK: ab 6, empfohlen ab 8, Kinderkino: 7.00 Euro für Klein und Groß!

MONTAG • KINOTAG • MONTAG • KINOTAG • MONTAG • KINOTAG

Am Montag zahlen alle in allen Filmen nur 9.00 €. I Kinder und Jugendliche bis 14 Jahre nur 7,00 €! | Ggf. plus Zuschlägen

LICHTWERK-PROGRAMM | 9.2.2023 BIS 15.2.2023

FILM	DO	FR	SA	50	МО	DI	MI
DIE AUSSPRACHE	17.30	17.30	17.30	17.30			
	20.30	20.50	20.30	20.30	20.30	0 20.30	20.50
EIN MANN NAMENS OTTO	17.00		17.00	16.00	17.00	17.00	
		19.30	19.30	19.30	19.30	0 19.30	19.30
THE BANSHEES OF	20.00	17.50	20.00	17.00	20.00	0 20.00	17.50
OSKARS KLEID		17.00	16.30	13.30		16.30	17.00
CLOSE				12:30	17.30	17.30	17.30
TRIANGLE OF SADNESS				20.00			
EINFACH MAL WAS SCHÖNES				14.00			
WHITNEY HOUSTON:					16.15		
BELLE & SEBASTIAN - EIN	SOMME	R	15.00	15.00			
GROUNDHOG DAY		0 20.30					
?!?SNEAK_PREVIEW?!?							

o Diese Vorstellungen laufen im Original mit deutschen Untertiteln!

DEMNÄCHST IN UNSEREN KINOS



WANN WIRD ES END- unter Schizophrenie leidet. Der Kinobesit-LICH WIEDER SO. WIE zer Mr. Ellis (Colin Firth) nutzt Hilary sexua b ell und emotional aus. Als mit Stephen 23. Februar Die Kind- (Micheal Ward) ein neuer Angestellter heit des siebenjährigen im Kino anfängt, nimmt ihn Hilary unter Joachim, der mit seiner ihre Fittiche und führt ihn in die täglich zu Familie in einer Villa auf erledigenden Aufgaben ein. Dabei komdem Gelände einer Kin- men sich der junge Mann und sie einander- und Jugendpsy- der näher und beginnen schließlich eine chiatrie lebt, ist nicht romantische Beziehung.

alltäglich. Joachims Vater Richard (Devid DIE FABELMANS Striesow) ist der Direktor der Klinik. Unter Als der kleine Sammy Fabelman (Meteo den Patienten fühlen sich Joachim und Zoryon Francis DeFord) von seinen Eltern sein Vater am wohlsten. Auf die Gesellschaft der "Anderen", der "Normalen" können sie verzichten. Joachims Mutter Iris (Laura Tonke) geht es aber anders. Sie den Eindruck. Die Bilder verängstigen wie sehnt sich in ein mondäneres Umfeld und faszinieren ihn. Eine eigene Kamera hilft trauert ihren Jugendabenteuern in Italien ihm dabei, die Eindrücke zu verarbeiten. nach. Erst nach und nach erkennt Joachim, dass sein Familienidyll ein fragiles LaBellel ein Teenager, der kaum mehr von Konstrukt ist. Basiert auf dem gleichnamigen autobiografischen Roman von Joachim seiner selbst künstlerisch tätigen Mutter Meverhoff aus dem Jahr 2013.

ab 2. März Schwestern dreht er immer mehr Filme, Die Liebesgeschichte von Sam Men-



des (AMERICAN BEAU-TY, SKYFALL) spielt in den 1980er-Jahren vor dem Hintergrund eines alten Kinos an der Küste Südenglands. Geführt wird es von der einsamen Hilary (Olivia Coleman), eine Frau mittleren Alters, die

liams) das erste Mal ins Kino mitgenommen wird, hinterlässt dies einen bleiben-Jahre später ist Sammy (nun: Gabriel seiner Kamera zu trennen ist. Zur Freude und mit Mitwirkung seiner drei kleinen

Burt (Paul Dano) und Mitzi (Michelle Wil-

ab 9. März

die bald immer größer

werden und die ganze lokale Pfadfindergruppe involvieren. Steven Spielbergs Film ist stark autobiografisch und eine Verarbeitung seiner eigenen Kindheit und Jugend. Nominiert für sieben Oscars.

LICHTWERK EINTRITT

Di-So: Normal 12,50€ / Ermäßigt 9,00€ / Kino-Pass 10,50€ / Ermäßigt+Kino-Pass 7,00€ Kind (bis 14Jahre) 7,00€ | Kino für Anfänger 5,50€ | Montag: Normal 9,00€, Kind 7,00€ / Überlängenzuschläge ab 130 Min. | Alle Angaben ohne Gewähr.



Belletristik | Kinder-/Jugendliteratur Lyrik | Graphic Novels | Reisen | Kochen Soziologie | Philosophie | Psychologie | Ökonomie Umwelt | Kulturgeschichte | Faschismus Feminismus | Schwullesbische Literatur

Hagenbruchstr. 7, 33602 Bielefeld Tel. 0521 17 50 49 mail@buchladen-eulenspiegel.de www.buchladen-eulenspiegel.de



Leihwagen

- PKW LKW Anhänger
- 9-Sitzer-Busse
- Kleintransporter
- Unfallersatz
- Abschleppdienst KFZ-Werkstatt

Walther-Rathenau-Str. 77 33602 Bielefeld Fax 0521 • 6 20 30 info@timsleihwagen.de www.timsleihwagen.de



Fr 20.30 long time no see:

UND TÄGLICH GRÜSST DAS MURMELTIER

Ein zynischer Menschenfeind und Fernseh-"Wetterfrosch" gerät am "Murmeltiertag" in eine Zeitfalle, die ihn den Tag seiner Live-Reportage in einem Provinznest immer wieder erleben läßt. Wäh-



rend Personen und Umgebung sich nicht verändern, sammelt der zunächst verzweifelte, dann resignierende Mann Erfahrungen, die ihn zu einem toleranten Menschen läutern und ihn die Liebe entdecken lassen, woraufhin er erlöst wird. Eine auf einer höchst originellen Idee basierende Komödie, die die tragische Komponente zwar außer acht läßt, dafür aber zahlreiche hübsche Gags bietet. (filmdienst)

GROUNDHOG DAY B/R: Harold Ramis. D: Bill Murrav. Andie MacDowell. USA 1992. FSK: ab 6. 101



Bielefelder Kino-Pass 18,00 € | 12 Monate gültig | Ermäßigung 2,00 €

kamera

FILMKUNSTTHEATER







Neu im Programm

DIE FRAU IM NEBEL

"Ausgerechnet das Mastermind hinter solchen knallharten Rache-Reißern wie SYMPATHY FOR MR. VENGEANCE und OLDBOY schenkt uns einen der zärtlichsten Film-noir aller Zeiten. Chan-wook Parks DIE FRAU IM NEBEL ist ein meisterhaft inszeniertes, clever konstruiertes, überraschend humorvolles und trotz seiner schmerzhaften Tragik angenehm leichtfüßiges Krimi-Melodram rund um eine zutiefst romantische und absolut faszinierende Katz-und-Maus-Beziehung zwischen einem schlaflosen Ermittler und der Hauptverdächtigen in gleich zwei seiner Mordfälle." (filmstarts.del

Als ein passionierter Hobbykletterer von einem hohen Felsen in den Bera stürzt, übernimmt die Polizei die Ermittlungen. Schnell deutet alles auf einen tragischen Unfall hin, doch der gründliche Polizist Hae-ioon (Park Hae-il) hat seine Zweifel. Der Mann, der weiter alle ungelösten Fälle seiner Karriere mit sich herumträgt, will auch diese Sache nicht direkt zu den Akten legen. Stattdessen hat er schnell die junge Witwe des Toten im Visier: Ist die aus China nach Korea geflohene Seo-rae (Tang Wei), die sich so rührend und gut um ältere Menschen kümmert,

eine gewiefte Mörderin? Immer besessener aber auch faszinierter wird Hae-joon. Er vernachlässigt die Fernbeziehung zu seiner Frau, verbringt ganze Nächte vor dem Anwesen der Tatverdächtigen. Und Seo-rae geht auf sein Spiel ein, verwickelt ihn in Gespräche, hilft ihm

bei der Lösung alter Fälle. Doch die Frage bleibt: Ist sie eine gewiefte Mörderin?

EOJIL KYOLSHIM B/R: Park Chan-Wook, D: Tang Wei, Park Hae-il, Jung-hyun e. ROK 2022, FSK: ab 16, 138 Min., zweite Woche!



Online-Tickets und Infos www.arthousekinos-bielefeld.de

Der 17 Jahre alte Nicholas (Zen McGrath) schwänzt SON die Schule, hat düstere Gedanken und keine Freunde. Kurzum: Er scheint wie ausgewechselt und nicht mehr der unbeschwerte Junge zu sein, der er einmal war. Vielleicht ist es eine gute Idee, wenn er nun statt bei seiner Mutter Kate (Laura Dern) bei seinem Vater Peter (Hugh Jackman) lebt? Der hat zwar gerade mit seiner neuen Frau Beth (Vanessa Kirby) eine Familie gegründet und Nachwuchs bekommen und ist beruflich sehr ausgelastet, doch er will dem Sohn helfen ... und glaubt auch bald Erfolg zu haben.

Dabei ahnt er nicht, dass sein Sohn unter schweren Depressionen leidet... "Für das Drehbuch zu seinem Film THE FATHER erhielt Florian Zeller den Oscar für das beste adaptierte Skript. Sein Star Anthony Hopkins erhielt für seine darstellerische Leistung den Goldjungen. Jetzt meldet sich Zeller mit THE SON zurück, der ebenfalls auf seinem eigenen Stück basiert." (pro-

B/R: Florian Zeller. D: Vanessa Kirby, Anthony Hopkins, Hugh Jackman, Laura Dern. USA 2022, FSK: ab 12, 123 Min., dritte Woche!

BABYLON - IM RAUSCH DER EKSTASE



Ungezügelt, magisch, gewaltig! BABYLON - RAUSCH DER EKSTASE lädt ein in die visionäre und glamouröse Zeit der 1920er-Jahre Hollywoods. Nach seinen Welterfolgen "La La Land" und "Whiplash" erzählt Damien Chazelle von der Seele Hollywoods und von Aufstieg und Fall all derjenigen, die sich dem Leben im Scheinwerferlicht verschrieben haben. Eine sagenhafte Riege an Schauspielerinnen und Schauspielern, angeführt von Brad Pitt, Margot Robbie und Diego Calva, erfüllt die Kinosäle mit pulsierender und leidenschaftlicher Energie und stürzt sich in die Film-Party des Jahres.

TIPP DER WOCHE

BABYLON B/R: Damien Chazelle. D: Margot Robbie, Brad Pitt, Diego Calva, Li Hun Li, Jean Smart, Eric Roberts, Jovan Adepo USA 2022, FSK: ab 16, 189 Min., dritte Woche!

ACHT BERGE

ACHT BERGE

"Einen Bergfilm der etwas anderen Art hat das belgische Regie-Duo Felix van Groeningen und Charlotte Vandermeersch mit 'Acht Berge' gedreht, der in Cannes mit dem Preis der Jury ausgezeichnet wurde. Hauptsächlicher Schauplatz sind zwar die italienischen Berge, wo zwei Männer zu Freunden werden, doch Thema ist nicht das Erklimmen von Gipfeln, sondern die Höhen und Tiefen des Lebens." (programmkino.de) ACHT BERGE ist die Verfil-

mung des preisgekrönten Bestsellers von Paolo Cognetti.

LE OTTO MONTAGNE B/R: Felix van Groeningen.D: Luca Marinelli, Alessandro Borghi, Filippo Timi. Italien/ Belgien/ Frankreich 2022, FSK; ab 6, 148 Min., fünfte Woche!

WAS MAN VON HIER AUS SEHEN KANN

Luise (Luna Wedler) ist bei ihrer Großmutter Selma (Corinna Harfouch) in einem abgelegenen Dorf im Westerwald aufgewachsen. Selma hat eine besondere Gabe, denn sie kann den Tod voraussehen. Immer, wenn ihr im Traum ein Okapi erscheint, stirbt am nächsten Tag jemand im Ort. Unklar ist allerdings, wen es treffen wird. Das ganze Dorf hält sich bereit: letzte Vorbereitungen werden getroffen, Geheimnisse enthüllt, Geständnisse gemacht, Liebe erklärt... "Regisseur Lehmanns Liebe



für nicht weichgespülte, etwas kantige Figuren und sein unbedingter Humanismus sind die beiden Werkzeuge, mit denen er den Stoff von Leky nach eigenem Drehbuch knackt und den Zuschauer entführt in eine Welt, die schon irgendwie die unsere ist, aber doch ganz eigenen Gesetzen gehorcht. (Blickpunkt: Film)

B/R: Aron Lehmann. D: Karl Markovics, Luna Wedler, Corinna Harfouch, Rosalie Thomass, Benjamin Radjajpour, Hansi Jochmann, Deutschland 2022, FSK; ab 12. 109 Min., siebente Woche!

DIE INSEL DER ZITRONENBLÜTEN

Mit großer Sensibilität erzählt Benito Zambrano von den beiden Schwestern Marina und Anna, die sich nach vielen Jahren wiedersehen und einem Familiengeheimnis nachspüren. Ein warmherziger, emotionaler Film, der zwar auf Mallorca spielt, aber nichts mit Bettenburgen, Remmidemmi und Touristenfallen zu tun hat. Hier geht es um das ursprüngliche Mallorca ... und um starke Frauen. (programmkino.de)

PAN DE LIMÓN CON SEMILLAS DE AMAPOLA R: Benito Zambrano. D: Elia Galera. Eva Martín, Mariona Pagès, Tommy Schlesser, Marilu Marini, Claudia Faci. ES/L 2022, FSK: ab 12, 122 Min.,

HALLELUJAH: LEONARD COHEN, A JOURNEY, A SONG



Nach 5 Jahren und mindestens 150 Versen war Leonard Coher endlich mit seinem Opus Magnum "Hallelujah" zufrieden allerdings beschloss sein Haus-Label Columbia Records, die LP nicht in Amerika zu veröffentlichen. Was zuerst wie eine persönliche Tragödie wirkte und Cohen in eine Schaffenskrise stürzte, war der Beginn einer unerwarteten Karriere des

R: Daniel Geller, Dayna Goldfine. Dokumentation. USA 2021, FSK: ab 0, 118 Min., 13. Woche!

MITTAGSSTUNDE

Ingwer (Charly Hübner), 47 Jahre alt und Dozent an der Kieler Uni, fragt sich schon länger, wo eigentlich sein Platz im Leben sein könnte. Als seine "Olen" nicht mehr allein klarkommen, beschließt er, dem Leben in der Stadt den Rücken zuzukehren, um in seinem Heimatdorf Brinkebüll im nordfriesischen Nirgendwo ein Sabbatical zu verbringen. "Lars Jessen erzählt die Geschichte einer Familie, eines Dorfes. Er erzählt eindringlich, angenehm

unaufgeregt, auch mit leisem Humor, trocken, lakonisch." (Blickpunkt:Film) : Lars Jessen, D: Charly Hübner, Peter Franke, Hildegard Schmahl, Rainer Bock, Gabriela Maria Schmeide, Deutschland 2022, FSK: ab 12, 97 Min., 21. Woche!

DER GESANG DER FLUSSKREBSE



Der Roman "Der Gesang der Flusskrebse" war ein weltweites Bestseller-Phänomen, der Millionen Menschen in den Bann zog. Im Mittelpunkt steht das alleinlebende Sumpfmädchen Kya, das sich im Marschland North Carolinas selbst großzieht und von dem lebt, was die Natur hergibt. Die gleichnamige Verfilmung erweist sich als toll bebilderter, kraftvoll gespielter Mix aus Romanze. Natur-Drama. Thriller und Gerichtsfilm. (programmkino.de)

WHERE THE CRAWDADS SING R: Olivia Newman. D: Daisy Edgar-Jones, Taylor John Smith, Harris Dickinson, David Strathairn, USA 2022, FSK; ab 12, 126 Min., 26, Woche!

MONTAG • KINOTAG • MONTAG • KINOTAG • MONTAG • KINOTAG

Am Montag zahlen alle in allen Filmen nur 9.00 €. I Kinder und Jugendliche bis 14 Jahre nur 7,00 €! | Ggf. plus Zuschlägen

KAMERA-PROGRAMM | 9.2.2023 BIS 15.2.2023

FILM	DO	FR	SA	50	MO	DI	MI
WAS MAN VON HIER AUS SEHEN KANN	16.00	17.15 20.00	17.15 20.00	17.15 20.00	17.15 20.00	17.15 20.00	17.15 20.00
DIE FRAU IM NEBEL	20.30	20.00	20.00	20.00	20.00	20.00	20.00
BABYLON	\$19.30	\$19.30	\$19.30	\$19.30		20.30 SO19.30	\$19.30
ACHT BERGE	16.45	16.45	16.45	16.45		016.45	16.45
THE SON	\$16.30	10.40	\$ 16.30	10.40	\$16.30	\$16.30	\$ 16.30
DIE INSEL DER ZITRONE			\$16.30		310.30	310.50	310.50
HALLELUJAH: LEONARD COHEN			2.0.00	\$ 16.30			
MITTAGSSTUNDE				14.45			
DER GESANG DER FLUSS	KREBSE			14.00			

s Diese Vorstellungen laufen im Salon.

O Diese Vorstellungen laufen im Original mit deutschen Untertiteln!

DEMNÄCHST IN UNSEREN KINOS

geht nicht so voran, TÁR Seur Rémi (Romain Duris) vorgestellt hat. Die Darsteller sind ihm

wenig glaubhaft in ihrer Angst vor den Zombies. Da kommt es ihm gerade recht, Cate Blanchett spielt eine weltberühmte als plötzlich echte Untote auftauchen und Dirigentin in der Krise – eine Tour de Force dem Team Beine machen. Jetzt gilt es, in Sachen Charakterdarstellung. Und sie möglichst viel vom Geschehen einzufan-löst die Aufgabe in brillanter Leichtigkeit. gen. Das französische Remake der Zom-"Tár" ist ganz und gar ihr Film: spanbie-Horrorfilmsatire "One Cut of the Dead" des Japaners Shinichiro Ueda orientiert fordernd, kurz und gut: ein intelligentes sich ziemlich genau am Original, wartet dennoch mit ein paar eigenen Interpretationen auf.

BIGGER THAN US



ab 16. Februar Melati Wijsen entschließt sich dazu, um den Globus zu reisen, um Gleichaltrige zu treffen, junge Aktivisten wie sie, denen es dank ihrer Überzeugung und Entschlossenheit bereits gelungen ist, einen enormen Einfluss

KAMERA EINTRITT

Di-So: Normal 12,50€ / Ermäßigt 9,00€ / Kino-Pass 10,50€ / Ermäßigt+Kino-Pass 7,00€ /

Kind (bis 14Jahre) 7,00€ | Kino für Anfänger 5,50€ | Montag: Normal 9,00€, Kind 7,00€ /

Überlängenzuschläge ab 130 Min. | Alle Angaben ohne Gewähr.

Bielefelder Kino-Pass 18,00 € | 12 Monate gültig | Ermäßigung 2,00 €

FINAL CUT OF THE DEAD ab 16. Februar auf ihre Fachgebiete auszuüben. Ein Doku-Die Dreharbeiten mentarfilm über eine Generation, die uns zu einem Low-Bud- zeigt, wie man lebt und was es bedeutet, get-Zombiefilm finden auf der Welt zu sein und sich für Menin einer abgelegenen schenrechte, Klima, Meinungsfreiheit und Halle statt, doch es soziale Gerechtigkeit stark zu machen.

> ab 2. März wie es sich der Regis- Ein kühles und kühnes Meisterwerk, einer der besten und gleichzeitig kompliziertesten Filme der letzten Jahre, sicherlich aber der beeindruckendste, was die schauspiezu wenig engagiert, zu lerische Leistung der Hauptdarstellerin betrifft. Die zweifache Oscar-Preisträgerin nend und mysteriös, bissig, aktuell und

> > Vergnügen ersten Ranges. (programmkino.del



Wächst Ihnen Ihr Haus über

den Kopf?

Gerne unterstützen wir Sie beim Verkauf Ihrer

Immobilie. Und finden Ihr neues Zuhause.



Jens Sommer Dipl. Wirtschaftsing. (FH), Dipl. Sachverständiger (DIA)

0521 294-4061

jens.sommer@sparkasse-bielefeld.de

Sparkasse Bielefeld

DANIEL RICHTER

Daniel Richter, ehemaliger Punk aus der Hausbesetzer-Szene Hamburgs, ist heute ein Star der internationalen Kunstszene. Seine Bilder werden auf der ganzen Welt gekauft, gesammelt und gehandelt. Doch im Herzen ist er ein Rebell, ein zutiefst politischer Mensch. Der Oscar®-prämierte Regisseur Pepe Danquart ist Richter über einen Zeitraum von drei Jahren gefolgt, hat seine künstlerische Entwicklung

Di 21.2. 19h Filmhaus präsentiert:



festgehalten, mit ihm seine großen Ausstellungen in New York und Paris gefeiert und ihn in seinem Atelier beobachtet: beim Malen, beim Musik hören, beim Nachdenken. Entstanden ist ein Film über Kunst, die politisch sein will und im besten Sinne eben doch geblieben ist, was sie ist: Malerei! Präsentiert vom Filmhaus Bielefeld wird es im Anschluss an die Vorstellung ein Filmgespräch mit Benedikt Fahrnschon (Kunsthalle Bielefeld) und dem Kameramann des Films, Marvin Hesse geben.

R: Pepe Danguart, D: Daniel Richter, Jonathan Meese, Hella Pohl, u.a Deutschland 2022, FSK: ab 12, 118 Min

Online-Tickets gebührenfrei!



Ab sofort übernehmen wir alle Gebühren beim Online-Ticketing für Euch. Bitte nutzt den online-Ticketkauf. Jedes online gekaufte Ticket reduziert die Kontakt- und Wartezeit an den Kinokassen.

Vielen Dank für Eure Unterstützung!



